

Julia Nelly dos Santos Pereira ¹

Peço licença para falar de ti: meu amigo, meu parceiro. Mojubá! Prefiro lembrar que na natureza nada se perde, nada se cria tudo se transforma. Que a sua transformação possa ser tão bela quanto a obra que deixaste por aqui.

Antonio Pompeo, presente! Que possas ouvir, neste momento, nossas palavras de despedida. Nasceu em São José do Rio Preto em São Paulo no dia 23 de fevereiro de 1953. Nesta cidade pequena, um menino negro cultivava o sonho de ser artista. E foi a arte que sempre transbordou de seu espírito e tornou-se seu escudo.

Desde menino sempre buscou as oportunidades e como elas não são simples para os meninos de cor. E isto, também o fez militar por melhores caminhos para todos que desejam um país realmente igualitário.

Como artista plástico tem um trabalho fortemente influenciado pela estética religiosa primando pelas cores quentes e fortes como manifestação de sua personalidade. Não era homem de meias palavras e a militância fez com que tivesse preocupação com todo conteúdo transmitido em nossas televisões.

Suas obras:

Filmes: O cortiço (1977), A moreninha (1975), Xica da Silva (1976), Nunca fomos tão felizes (1984). A máfia do Brasil (1984), O outro (1987), Xangô de Baker Street (2001), Quase dois irmãos (2004).

Novelas

Rede Globo: Xica da Silva (1976), Lampião e Maria Bonita (1982), Quilombo (1984), O tempo e o vento (1985), Tenda dos Milagres (1985), Sinhá Moça (1986), Pedra sobre pedra (1992), Mulheres de areia (1993), Fera Ferida (1993), A viagem (1994), O rei do gado (1996), Pecado Capital (1998), A Casa das Mulheres (2003).

Rede Manchete: Kananga do Japão (1989), A história de Ana Raio e Zé Trovão (1990), Tocaia Grande (1995)

Rede Record: Prova de Amor (2005) e Chamas da Vida (2008).

Minisséries: Escrava Anastácia (1990), Rosa dos Rumos (1990)

Sempre reafirmo que o trabalho que marcou sua trajetória e o torna um ícone da negritude foi seu personagem Zumbi no filme Quilombo. No ano seguinte, o ator desfila na Marquês de Sapucaí seu personagem personificado. A história do Quilombo dos Palmares é bastante significativa no nosso imaginário brasileiro.

Surge com Zumbi o nosso herói da resistência e na história do Brasil isto ocorre num engenho de Pernambuco, por volta de 1650 quando um grupo de escravos se rebelou. Seguem até o Quilombo dos Palmares, onde existe uma nação de

¹ Mestre em Educação pela UERJ, professora da rede municipal e estadual de educação.



Fonte: Acervo Fotógrafo Januário Garcia

Antonio Pompeo

ex-escravos fugidos que resiste ao cerco colonial, entre eles Ganga Zumba, um príncipe africano. Tempos depois, seu herdeiro e afilhado, Zumbi, contesta as ideias conciliatórias de Ganga Zumba (Príncipe) e enfrenta o maior exército jamais visto na História colonial brasileira.

Ser Zumbi é resistir e a história de Antonio Pompeo como a história de muitos de nossos protagonistas negros é de resistência e superação. O legado deste homem também adentra o sistema prisional e critica a hipocrisia de nossa sociedade que reafirma que somos todos iguais. Isto revela-se na obra ficcional “Quase dois irmãos” que há mais desigualdades nas igualdades.

No filme, Miguel é um Senador da República que visita seu amigo de infância Jorge (Antonio Pompeo), que se tornou um poderoso traficante de drogas do Rio de Janeiro, para lhe propôr um projeto social nas favelas. Apesar de suas origens diferentes eles se tornaram amigos nos anos 50, pois o pai de Miguel tinha paixão pela cultura negra e o pai de Jorge era compositor de sambas. Nos anos 70 eles se encontram novamente, na prisão de Ilha Grande. Ali as diferenças raciais eram mais evidentes: enquanto a maior parte dos prisioneiros brancos estava lá por motivos políticos, a maioria dos prisioneiros negros era de criminosos comuns.

De volta a história de Pompeo, ele vai morar em Brasília como diretor de Promoção, Estudos, pesquisas e Divulgação da cultura Afro-brasileira da Fundação palmares ligada ao Ministério da Cultura do Brasil.

Foi idealizador do projeto A cor da cultura e juntou-se a força intelectual de Wania Santanna e de Luiz Antonio Pilar para formatar suas ideias. Foram muitas reuniões e mais profissionais foram agregando-se ao processo para que este tivesse a consistência que encanta todo o Brasil de norte a sul. O material audiovisual de apoio pedagógico está disponível na internet e atua em todo o território nacional para a formação de docentes e estudantes em história e cultura afro-brasileira.

Diretor do CIDAN – Centro de Documentação e Informação do Artista Negro junto com a amiga Zeze Motta criou um projeto de escola para o audiovisual com cursos certificados e apoio da PETROBRÁS.

Em 2010 volta a Rede Globo na série Força Tarefa.

Sua volta a Record em rebelde (2011) faz com que ele mude-se para Pedra de Guaratiba com o intuito de aproximar-se mais do local de gravação. Prossegue na emissora com Balacobaco (2012). Tive a oportunidade de falar contigo no natal, na passagem de ano e sabemos que hoje a alegria de seus olhos era sua filha Kethelen, mas hoje é o seu dia de retornar ao Reino de Xangô que o recebe com o amor incondicional de mamãe Oxum. Tudo isto porque a única certeza que temos é a de que voltaremos a essência e sigo desejando que nós também cumpramos nosso destino. Obrigada, meu amigo, por ter cruzado suas pegadas com a minha na areia da vida.