

# Sumário

<b>Seção Roda</b>	<b>5</b>		
PINÓQUIO E KIRIKU: infância(s) e educação nas filosofias de Kant e Ramose Renato Nogueira	<b>5</b>	REPRESENTAÇÃO DE VIDA E DE MORTE: diálogos com adolescentes no anexo -GCA (Gelson Carvalho Amaral)- NAAP (Núcleo de Audiência de Apresentação) Julio Cesar Baraldi Simões	<b>64</b>
A RELIGIÃO DE COR Babalawô Ivanir dos Santos	<b>19</b>	NOTAS PARA UM DIÁLOGO COM A FILOSOFIA NO EMBALO CULTURAL DO SAMBA. Maria Victória Vieira Santana	<b>67</b>
O NEGRO E A CULTURA AFRO-BRASILEIRA EM "O PRESENTE DE OSSANHA" DE JOEL RUFINO DOS SANTOS. Cintia Barreto	<b>25</b>	A IMPORTÂNCIA DE POLÍTICAS DE COTAS NO BRASIL. Mirian Yarandasa Cruz Santos	<b>71</b>
"CONVITE AO ENCONTRO – RESGATANDO A NARRATIVA DE SI MESMO" Thaís Linhares	<b>29</b>	MEMÓRIAS E HISTÓRIAS DE RAMOS: entre racismos e antirracismos Sebastião Lima da Cruz	<b>74</b>
ESCOLARIZAÇÃO NA HISTÓRIA DO DEGASE: um processo em construção. Raul Japiassu	<b>34</b>	<b>Seção Caxinguelê</b>	<b>76</b>
RESISTÊNCIA AFRO-CARIOCA ATRAVÉS DO SAMBA: lições para a socioeducação Marcos Antonio da Costa Santos	<b>41</b>	Adolescentes cumprindo medida socioeducativa no Novo-DEGASE	
<b>Seção Treinel</b>	<b>48</b>	<b>Seção Aruanda</b>	<b>88</b>
SOU DE OGUM, SOU DE SÃO JORGE Altair Moretti Junior	<b>48</b>	LÉLIA GONZALEZ Raquel Barreto	<b>88</b>
A COR DO PODER NO BRASIL Angélica Lima Dutra	<b>52</b>	IOLANDA DE OLIVEIRA Lívia Vidal	<b>92</b>
RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA SOCIOEDUCAÇÃO FLUMINENSE: FACES DE UMA RAÇA, RETRATOS DE UMA HISTÓRIA Erlon Couto Zacarias	<b>54</b>	MÃE BEATA Luciane Barbosa de Souza	<b>96</b>
O JONGO VIVE! AH!!! SE VIVE... Flávia Lopes	<b>58</b>	MESTRE VIEIRA Paulo Menezes	<b>96</b>
A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO NO BRASIL, CANTADO PELAS ESCOLAS DE SAMBA NOS SAMBAS-ENREDO. Jose Ari Nogueira Lima	<b>61</b>	<b>Seção Zum-zum-zum</b>	<b>107</b>
		LER LIMA BARRETO: uma justa festa literária atemporal Simone Ricco	<b>107</b>